唐詩歸

詩歸序

選古人詩而命曰詩歸非謂古人之詩以吾所選爲歸庶幾見吾所選者以古人爲歸也引古人之精神以接後人之心目使

其心目有所止焉如是而已矣昭明選古詩人遂以其所選者爲古詩因而名古詩爲選體唐人之古詩曰唐選嗚呼非惟古詩亡幾併古詩之名而亡之矣

何者人歸之也選者之權力能
使人歸又能使古詩之名與實
俱徇之吾其敢易言選哉嘗試
論之詩文氣運不能不代趨而
下而作詩者之意興慮無不代

求其高高者取異於途徑耳夫途徑者不能不異者也然其變有窮也精神者不能不同者也然其變無窮也操其有窮者以求變而欲以其異與氣運爭吾

以爲能爲異而終不能爲高其
究途徑窮而異者與之俱窮不
亦愈勞而愈遠乎此不求古人
眞詩之過也今非無學古者大
要取古人之極膚極狹極熟便

于口手者以爲古人在是使捷者矯之必于古人外自爲一人之詩以爲異要其異又皆同乎古人之險且僻者不則其俚者也則何以服學古者之心無以

服其心而又堅其說以告人曰
千變萬化不出古人問其所爲
古人則又向之極膚極狹極熟
者也世眞不知有古人矣惺與
同邑譚子元春憂之内省諸心

不敢先有所謂學古不學古者而第求古人眞詩所在眞詩者精神所爲也察其幽情單緒孤行靜寄于喧雜之中而乃以其虛懷定力獨往冥遊于寥廓之

外如訪者之幾于一逢求者之
幸于一獲入者之欣于一至不
敢謂吾之說非卽向者千變萬
化不出古人之說而特不敢以
膚者狹者熟者塞之也書成自

古逸至隋凡十五卷曰古詩歸初唐五卷盛唐十九卷中唐八卷晚唐四卷凡三十六卷曰唐詩歸取而覆之見古人詩久傳者反若今人新作詩見已所評

古人語如看他人語倉卒中古
今人我心目爲之一易而茫無
所止者其故何也正吾與古人
之精神遠近前後于此中而若
使人不得不有所止者也

明萬曆四十五年丁巳歲八月

朔日景陵鍾惺撰

詩歸序

春未壯時見綴緝為詩者以為此浮爪斷梗耳烏足好然義類不深口輙無以奪之乃與鍾子約為古學冥心放懷期在必厚

上既入之出之㕘之伍之審之
克之矣有教春者曰公等所為
創調也夫變化盡在古矣其言
似可聽但察其變化特世所傳
文選詩删之類鍾嶸嚴滄浪之

語琵琵然務自雕飾而不假求於靈迴朴潤抑其心目中別有風物而與其所謂靈迴朴潤者不能相關相對歟夫真有性靈之言常浮出紙上決不與衆言

伍而自出眼光之人專其力壹其思以達於古人覺古人亦有烱烱雙眸從紙上還矚人想亦非苟然而已古人大矣法印之輒合遍散之各區人咸以其所

變之格所便之謂所易皷之字
句滑其滯者熟者木者陋者曰
我學之古人自以爲理長味深
而傳習之久反指爲大家爲正
務人之爲詩至於爲大家爲正

務馳海內有餘矣而猶敢有妄
者言之乎嗚呼此所以不信不
悟而有才者至欲以蠘與險厭
之則上君人之過也夫滯熟木
陋古人以此數者狀渾沌之氣

令人以此數者喪精神之原古人不廢此數者爲藏神奇藏靈幻之區令人專借此數者爲佚神奇佚靈幻之物而甚至以代所謂名之一人與一時所同名

之數人及人所得名之篇與篇所得名之句皆堅守莊誦而不敢颺言之不過曰古今人自有篤論夫人有孤懷有孤詣其名必孤行於古今之間不肯遍滿

寥廓而世有一二賞心之人獨
爲之咨嗟徬皇者此詩品也譬
如狼烟之上虛空裊裊然一綫
耳風搖之時散時聚時斷時續
而風定烟接之時宰以此亂星

月而吹四遠彼稱為大家者終
其身無異詞終其古無異詞而
反以此失獨坐静觀者之心所
失豈但信也哉今之為是選也
幸而有不徇名之意若不幸而

有必點名之意則難矣幸而有不畏博之力若不幸而有必勝博之力又難矣幸而有不隔靈之眼若不幸而有必驚靈之眼又難矣法不前定以筆所至為

法趣不強括以諧所安為趣詞
不準古以情所迫為詞才不由
天以念所冥為才恬一時之聲
臭以動古今之波瀾波瀾無窮
而光采有主古人進退焉雖一

字之耀目一言之從心必審其
輕重深淺而安置之凡素所得
名之人與素所得名之詩或有
不能遠心而例收者亦必其人
之精神心可至今日而不能不

落吾手眼因而代獲無名之人人收無名之篇若今日始新出手爭而從此誦之將千萬口即不能保其誦之盈千萬口而上必古人之精神至今日而當一

出古人之詩之神所自爲審定安置而選者不知也惟春與鍾子克慮厥始惟春克勗厥中惟鍾子克踐厥終詩歸哉

景陵譚元春撰

長洲吳士晉聕候氏書

唐詩歸卷第一目錄

初唐一

魏徵
述懷
楊師道
奉和夏日晚景應詔　還山宅
馬周
凌朝浮江旅思
李百藥
火鳳詞
王績
石竹詠　田家

府　杜少府之任蜀州
仲春郊外　郊興
春日還郊　對酒春園作
林塘懷友　蜀中九日登玄武
山旅眺
盧照鄰
詠史　春晚山莊率題
駱賓王
在獄詠蟬　秋螢
樂大夫挽詞

于季子

詠漢高祖

楊衡

白紵辭

杜易簡

湘川新曲

劉允濟

怨情

韋成慶

南行別弟

古別離　　蜀中言懷

薛稷

早春魚亭山

張循之

巫山高

吳少微

和崔侍御日用遊開化寺閣

吳富嘉謨

長孫正隱

晦日宴高氏林亭同用華字

唐詩歸卷一終

唐詩歸第一卷

景陵　鍾　惺伯敬父
譚元春友夏父　選定
古吳劉　斅典生父重訂

初唐一

太宗皇帝

鍾云太宗詩終帶陳隋滯響讀之不能暢人取其艷而秀者句有餘而篇不足

○帝京篇

以茲遊觀極悠然獨長想鍾云妙起手披卷覽前蹤撫

躬尋既往鍾云辭令語望古昔英約瞻今蘭殿廣人道惡高危虛心戒盈蕩奉天竭誠敬臨民思惠養譚云袞龍氣納善譽忠諫明科慎刑賞六五誠難繼四三非易仰庶待淳化敷方嗣云亭響鍾云末語有後心矣始戒終謚雄主敬態也

秋日效庾信體

嶺銜宵月桂珠穿曉露叢蟬啼覺樹冷螢火不溫風鍾云亦是陳隋巧卻亦意象玲瓏花生圓菊蕊荷盡戲魚通晨浦鳴飛雁夕渚集棲鴻鍾云飛鴻棲雁作對好笑然初唐有之颯颯高天吹氛澄下熾空鍾云脈極

○首春

寒隨窮律變、春逐鳥聲開。鍾云妙語在一開字初、風飄帶柳、鍾云初風字新、妙於初日初月晚雪間花梅、譚云花字虛用妙碧林青舊竹、綠沼翠新苔、芝田初雁去。綺樹未鶯來。鍾云用虛字撐得有力

、、月晦

晦魄移中律、凝暄起麗城、罩雲朝蓋上、穿露曉珠呈、笑樹花分色。啼枝鳥合聲。譚云合字有身分妙不分字○鍾云笑啼分合字用得不覺纖砌披襟歡眺望極目暢春情、

○詠雨

和風吹綠野、梅雨灑芳田、新流添舊澗、宿霧足朝烟、雁濕行無次、花霑色更鮮、鍾云妙語真境、鍾云鮮字稚此必不得已寧用然字對此欣登歲、披襟弄五絃、

、、詠桃

禁苑春暉麗、花蹊綺樹粧、綴條深淺色、點露參差光、向日分千笑、迎風共一香、鍾云一香一字幻如何仙嶺側、獨秀隱遥芳、

章懐太子

、○黄臺瓜辭

鍾云深有漢魏遺音、妙於煮豆歌。

種瓜黃臺下。瓜熟子離離。一摘使瓜好。譚云一摘使好极佳再摘使瓜稀。三摘猶自可。摘絕抱蔓歸。鍾云以下人皆知之若云四摘則极甚且不可了矣

虞世南

○蟬

垂緌飲清露。流響出疏桐。居高聲自遠。非是藉秋風。

譚云於清物當說得如此。○鍾云與駱丞清畏人知語。各善言蟬之德。

魏徵

○述懷

鍾云此已具盛唐之骨。雖却陳隋滯靡。想見其人。

中原初逐鹿、投筆事戎軒、縱横計不就、慷慨志猶存、杖策謁天子、驅馬出關門、請纓繫南粤、憑軾下東藩、鬱紆陟高岫、出没望平原。鍾云出没二字深得遠望之神古木鳴寒鳥、空山啼夜猿、既傷千里目、還驚九折魂、豈不憚艱險、深懷國士恩。季布無二諾、侯嬴重一言、人生感意氣。功名誰復論。鍾云深味末語。可原魏徵不死建成之故

楊師道

○奉和夏日晚景應詔

輦路夾垂楊、離宮通建章、日、落、橫、峰、影、雲○歸○起○夕○涼○鍾云五字滄秀深翠欲流雕軒動、流吹、羽蓋息○迴塘、鍾云息字靜雉少生還、綠、殘花落、尚香○鍾云不敗典青巖類姑射、碧澗似汾陽、幸屬無爲日○歡娛方未央○

、○還山宅

鍾云聲諧○氣暢○法嚴○全是盛唐矣○

暮春還舊嶺、徙倚翫年華、芳少無○行○徑空○山○正○落○花○鍾云語有真氣初盛轉關之際○垂藤掃幽石○臥柳礙浮槎○鳥、散茅、簷、靜、鍾云王孟矣雲披澗戶斜○依然此泉路猶○是○昔○

州霞。

馬周

○凌朝浮江旅思

太清上初日、春水送孤舟、山遠疑無對。潮平似不流。鍾云空靜秀整。初唐至此另開一境岸花開且落、江鳥沒還浮、羈望傷千里、長歌遣四愁、

李百藥

、○火鳳詞譚云妓名火鳳亦奇

歌聲絃後出、譚云如見妝影鏡中輕。未能令掩笑。何處欲障聲、知音自不惑、鍾云艷情諒用纖語妙得、念是分明。鍾云

字字妖甚莫見雙頭歛疑人合笑情

王績

○○石竹詠

譚云覩生詩○鍾云亦是憂生

萋萋結綠枝曄曄再朱英常恐零露降不得全其生歎息聊自思此生豈我情昔我未生時誰者令我萌鍾云達甚棄置勿重陳委化何足驚

○田家

鍾云說得不酸儳只是一眞○譚云眞至可以開詩家氣運

平生惟酒樂作性不能無朝朝訪鄉里夜夜遣人沽家貧留客久不暇道精粗鍾云寫盡貧士好客抽簾持益炬拔簀更燃爐恒聞飲不足何見有殘壺

○採藥

譚云甚朴而叙致亦雅○鍾云幽細而質不礙爲法

野情貪藥餌郊居倦蓬蓽青龍護道符白犬遊仙術腰鐮戊巳月負鍤庚辛日時時斷嶂遮往往孤峰出行披葛仙經坐檢炎皇帙龜蛇採二苓赤白尋雙朮地凍根難盡叢枯苗易失從容肉作名薯

豫膏成質家豐松華酒器貯參花蜜且復歸去來刀圭輔衰疾

○在京思故園見鄉人問

鍾云只似家書

旅泊多年歲老去不知迴忽逢門前客道發故鄉來斂眉俱握手破涕共銜杯殷勤訪朋舊屈曲問童孩衰宗多弟姪若个賞池臺舊園今在否新樹也應栽柳行疎密布茅齋寬窄裁經移何處竹別種幾株梅渠當無絕永譚云此句問得不同否計總生苔院果誰先熟林花那後開羈心祇欲問為報不須猜

鍾云此句可住

行當驅下澤去剪故園萊

、、野望

鍾云淺而不薄

東皋薄暮望徙倚欲何依樹樹皆秋色山山惟落暉牧人驅犢反獵馬帶禽歸相顧無相識長歌懷採薇

○過酒家

有客須教飲無錢可別沽。來時長道貰。慚愧酒家胡。

譚云人如來二語之妙而不知從第二句生來言此處可貰別沽則用錢矣

朱仲聯

○答王無功思故園見鄉人問

鍾云此人不凡。因思古人雖居村僻。皆有此等素友作鄉人。居鄉無此。非塵雜則寂寞矣。為之永慨。○譚云較無功問詩更有力有情。

我從銅州來。見子上京客。問我故鄉事。慰子羈旅色。了問我所知。我對子應識。（譚云真得知交情不隔）朋遊總強健。童稚各長成。華宗盛文史。連牆富池亭。獨子園最古。（鍾云此句答得不同）舊林間新坰。柳行隨堤勢。茅宇看地形。（鍾云答圓妙手）竹從去年移。梅是今年榮。渠水經

覓響石苔終歲青院果早晚熟林花先後明語罷相歎息浩然起深情歸哉且五斗餉子東皐時

上官儀

入朝洛堤步月

脉脉廣川流驅馬歷長洲鵲飛山月曙（鍾云森然）蟬噪野風秋

王勃

鍾云王楊盧駱偶然同時有此稱耳非初唐至處也王森秀非三子可比盧稍優於駱楊寥寥數作又不能佳其何稱焉少陵

云王楊盧駱當時體。可破盲俗吠聲之惑矣

○○詠風

鍾云讀至此心眼始開。骨。韻。聲。光。居然一李頎王昌齡矣。

肅肅涼風生。加我林壑清。驅烟尋澗戶。卷霧出山楹。去來固無跡。動息如有情。譚云子美詠物諸小詩俱得此法之妙日落山水靜。爲君起松聲。譚云爲君字妙。待物如人矣。○鍾云只讀此二字。知世人以王楊盧駱並稱者爲無眼人矣

○銅雀妓

金鳳鄰銅雀漳河望鄴城君王無處所臺榭若平生鍾云渾秀出脫舞席紛何就譚云三字生得好歌梁儼未傾西陵松檟冷誰見綺羅情鍾云誰見屬君王身上裁妙

○別薛華

鍾云此始成律陳隋之習變盡

送送多窮路遑遑獨問津悲涼千里道悽斷百年身譚云此等語後人讀之剿襲在于安賓為創調當為作者致想心事同漂泊生涯共苦辛無論去與住俱是夢中人譚云愁苦詩又喚醒人不悲妙妙

○白下驛餞唐少府

下驛窮交日昌停旅食年、相知何用㒵懷抱即依然。鍾云高岑妙境○譚云古來惟詩人於交游有情如此二語肯世上無意氣人所知 浦樓低晚照。鄉路隔風烟。去去何如道、長安在日邊、

○杜少府之任蜀州

鍾云此等作取其氣完而不碎。直律成之始也。其工拙自不必論然文有刻有修不可靠定此一沠不復求變也

城闕輔三秦、風烟望五津、與君離別意同是宦遊人。鍾云渾成不熟 海内存知己。天涯若比鄰、譚云襲者可厭此處未嘗不佳 無爲在岐路、兒女共沾巾、

、、仲春郊外

東園垂柳徑、西堰落花津、物色連三月、風光絕四鄰、鳥飛村覺曙、魚戲水知春。鍾云有聲有光 初晴山院裏、何處染囂塵 鍾云通篇皆穩忽用此敗興語作結苟安之過最宜戒之

○郊興

空園歌獨酌。春日賦閒居、澤蘭侵小徑、河柳覆長渠、雨去花光濕 鍾云雨去去字妙才於花光濕光字有情若直言雨則濕在花而不在光矣 風歸葉影疎 譚云濕言光疎言影即不尋常 山人不惜醉、唯畏綠尊虛 鍾云陋

○春日還郊

閒。情。兼。默。語。鍾云靜理攜杖、赴巖泉、步綠縈、新帶、榆青

綴、古、錢、魚、床、侵、岍、水、鳥。路。入。山。烟。譚云妍景還題平子

賦、花樹滿春田、

○對、酒、春、園、作、鍾云春園對酒便庸常矣

投簪下、山、閣、攜酒對河梁、狹水牽長鏡。高。花。送。斷。

香。譚云花、高、所、以、香、斷、語極幽潤。繁鶯歌似曲、疎蝶舞成行、自然

催一醉。譚云口角爽甚。非但閱年光。

鍾云此君五言古殊爲踧踖。惟詠風一首

高妙。稍帶律意。至五言律數首秀整泓渟。

自出眼。光。爲開元以來諸子元功。

林塘懷友

芳屏畫春草仙杼織朝霞何如山水路對面即飛花

鍾云境好

蜀中九日登玄武山旅眺

九月九日望鄉臺他席他鄉送客杯人情已厭南中苦鴻鴈那從北地來

盧照鄰

詠史

譚云亦不離古人詠史體而開朗之中眼力特高

大漢皆云季，小人道遂振。玉帛委奄尹，斧鑕嬰縉紳。邈哉郭先生，卷舒得其真。雍容謝朝廷。鍾云五字寫得林宗身分布談笑獎人倫。在晦不絕俗，處亂不為親。諸侯不得友，天子不得臣。沖情甄貧賤。鍾云藴藉之甚重價折角巾。悠悠天下士，相送洛橋津。誰知仙舟上，寂寂無四鄰。鍾云角巾效做仙舟慕本是一種吹聲後進習氣可厭譚前輩不得力處全在不此著悠悠二字妙甚末語孤巖寫出李郭精神使浮人自廢

○春晚山莊率題

鍾云盧此一詩清潤可敵子安。此即其高於駱丞處。

田家無四鄰，獨坐一園春。譚云語有清態甚 鶯啼非選樹，魚戲不驚綸。山水彈琴盡，譚云盡字妙 風花酌酒頻。年華已可樂，高興復留人。

駱賓王

在獄詠蟬

予禁所禁垣西，是法廳事也。有古槐數株焉，雖生意可知，同殷仲文之古樹；聽訟斯在，即周召伯之甘棠。每至夕照低陰，秋蟬疏引，發聲幽息，有切嘗聞。鍾云造語偏妙，何不移之於詩。譚云四六何必只用成語，然有文人之四六，有詩人之四六，如幽息除嘗字等語，文人而無慧業者不能 豈人心異於曩

時將蟲響悲於前聽噫乎聲以勁答惠以懷賢故潔其身也稟君子達人之高行蛻其皮也有仙都羽化之靈姿候時而來順陰陽之數應節爲變審藏用之機有目斯開不以道昏而昧其視有翼自薄不以俗厚而易其眞譚云有目斯開妙在斯字有翼自薄自字尤不可思議○鍾云俗厚厚字形容好笑吟喬樹之微風韵姿天縱飲高秋之墜露清畏人知譚云用來說蟬妙絕僕失路蹶處遭時徽纆不哀傷而自怨未搖落而先衰聞蟪蛄之流聲悟平反之已奏見螗蜋之抱影怯危機之未安感而綴詩貽諸知己庶情

洽物應哀弱務之飄零道寄人知惘餘聲之寂莫非謂文墨取代幽夏云爾

鍾云思理韵致是四六中一篇小題絕佳文字。

西陸蟬聲唱南冠客思侵那堪玄鬢影來對白頭吟露重飛難進風多響易沈無人信高潔鍾云三字森挺不啻自言誰為表予心。

秋螢

譚云此公詩極滯極拙似此前四句佳者。又以後四語不稱黜之則無詩矣。

玉虬分靜夜，金螢照曉涼。含輝疑泛月，帶火怯凌霜。散綵縈虛牖，飄花繞洞房。下帷如不倦，當解惜餘光。譚云：作螢詠耶？想用囊螢事，非名手所爲。

樂大夫挽詞

萬里誰家地，松門何代丘。百年三萬日，一別幾千秋。返照寒無影，窮泉凍不流。居然同物化，何處欲藏舟。

于季子

詠漢高祖

百戰方夷項，三章且代秦。功歸蕭相國，氣盡戚夫

人。鍾云英雄定具深情。二語寫盡
○譚云畫之矣。多少論贊何用。

楊衡

、、白紵辭

蹁躚履步斆蓮輕身起舞紅燭前芳姿豔態妖且妍迴眸轉袖暗催絃涼風蕭蕭漏水急月華泛灩紅蓮滋牽裾攬帶翻成泣。鍾云訴出聲淚。

杜易簡

湘川新曲

二八相招攜采菱渡前谿弱腕隨橈起纖腰向舸低、自解若花笑。惜蒼淚竹啼。鍾云只是不肯收興其寔傷情。

劉允濟

、、怨情

玉關芳信斷、蘭閨錦字新、愁來不自抑、念切已含嚬、鍾云添此一句反淺 虛牖風驚夢、空床月厭人、鍾云五字總得妙

歸期倘可促、勿度柳園春

韋承慶

○南行別弟

澹澹長江水、悠悠遠客情、落花相與恨、到地一無聲、譚云妙處全在不是說花

崔融

○擬古

飲馬臨濁河、濁河深不測、河水日東注、河源乃西極。思君正如此。誰爲生羽翼、日夕大川陰、雲霞千里色、所思在何處、菀在機中織、離夢當有菟鍾云五字幽刻動人○譚云當有二字不可知之詞也讀不得愁容定無力、夙齡負奇志、中夜三歎息、拔劒斬長榆、彎弓射小棘、班張固非擬、衛霍行可即、寄謝閨中人、努力加飡食譚云寄謝閨人、有許多妙嫺語、如何以此就韻

○○從軍行

鍾云作一首七言排律看則妙。若看作歌

行反減價矣。此有妙理、宓知之。○又云初唐七言律、反難得、如此流麗

穹廬雜種亂。金方、武將神兵下玉堂、天子旌旗過細柳。匈奴運數盡。枯楊譚云新調。沾思。關頭落月橫西嶺。塞下凝雲斷。北荒漠漠邊塵飛。衆鳥。鍾云飛衆鳥三字寫邊塵入妙昏昏朔氣聚羣羊。依稀蜀杖迷新竹。髣髴胡牀識故絲。臨海舊來聞驃騎。尋河本自有中郎。譚云輕動可法拙人當日日誦之坐看戰辟為平土。近待軍營作破羗

李崇嗣

、、覽鏡

歲去紅顏盡愁來白髮新今朝開鏡匣疑是別逢人。譚云不離舊意又開一想

喬知之

○長信宮中樹

譚云醜態脫盡

婀娜當軒樹華茸倚蘭殿色艷九春時風搖五明扇偸花鳥弄盡新葉蟲書遍零落心自知芳菲君不見

○下山逢故夫

妾身本薄命輕棄城南隅庭前厭芍藥山上采蘼

蘇、鍾云厭字有用得新妙者古女厭窺來窺瀲庭前厭芍藥是也空床月厭人久客厭江月又是一雛

春風罥紈袖、零露濕羅襦、羞將憔悴日。提籠逢故夫。

○棄妾篇

妾本叢臺右、君在鴈門陲、悠悠淇水曲、采燕入桑枝、不因媒結好、本以容相知。譚云真率有趣容謝君應去。情移會有離、還君結縷帶、歸妾織成詩。鍾云兒女使性語妙此物雖輕賤、不用使人嗤。鍾云憤極

○苦寒行

胡天夜清迥、孤雲獨飄揚、搖曳出鴈關、逶迤含晶

光陰陵夕徘徊幽都無多陽〔鍾云從古邊塞之苦在無多陽三字最堪不得若云無陽苦反不極矣〕初寒凍巨海殺氣流大荒朔馬飲寒水行子履胡霜路有從役倦队死黃沙塲羇旅因相依慟之淚沾裳由來從軍行賞存不賞亡士者誠已矣徒令存者傷〔鍾云寃詘悲○譚云徘徊淒哀淒之極〕

○○定情篇

譚云比焦仲卿妻詩整定而其中亦有淒苦過之者以不在事而在境也

共君結新婚歲寒心未卜〔鍾云三字可長〕相與遊春園各隨情所逐君愛菖蒲花妾感苦寒竹〔譚云感字妙〕菖花

多艷姿、寒竹有貞葉、此時妾比君、君心不如妾。磐玉步河堤、妖韶援綠葉。（鍾云作態）鳧雁將子遊、鶯燕從雙棲、君念春光好、妾向春光啼。（譚云妙在春光二字若春鳥春花則於向字太痴啼字亦不悲矣詩趣在有無之間如此○鍾云春色春光色字光字意景不甚相遠然以入詩各有所宜不極狠不得時要知之）君時不得意、棄妾還金閨、結言本同心、悲歎何未齊、怨咽前致辭、願得申所悲、人聞丈夫易、世路婦難爲。（譚云是女流開口苦語）始如經天月、終若流星馳、天月相終始、流星無定期、長信佳麗人、失意非蛾眉。（譚云是絶句妙想）盧江小吏婦、非關織作遲、本願長作對、今已長相思。復有宦遊子、結援

從梁陳燕居崇三朝去來歷九春誓心妾終始蠶桑奉所親歸願未克從黃金贈路人鍾云將自己說作路人妙。妙許多妬婦意生此兩字潔婦懷明義從泛河之津于今千萬年誰當問水濱更憶娼家樓夫壻事封侯去時恩灼灼去罷心悠悠不憐妾歲晏十載隴西頭以茲常惕惕百慮恒盈積由來共結褵幾人同匪石故歲雕梁燕雙去今來隻今日玉庭梅朝紅暮成碧碧榮始芬敗黃葉已漸漸何用念芳春鍾云怨芳春有流易何用重欷歔欷歔俄戚戚家本巫山陽歸去路何長寂寞情來盡苔綠已盈階桑榆日及景

物色盈高閣。下有碧流水。上有丹桂香。桂枝不須折。碧流清且潔。贈君比芳菲。愛惠常不歇。贈君比潺湲。相思無斷絕。鍾云前段已極急此復說向情妖上添倒綿滿無聊無賴妙甚妙甚非深情人不能讀妾有秦家鏡。寶匣裝珠璣。鑑來年二八。不記易陰暉。妾無光寂寂。妾至影依依。譚云此女人照鏡妙語妾無二字尤生得妖冶抑慾甚今即持為贈。相識莫相違。鍾云妖妖纏綿。

○○綠珠篇

鍾云初唐詩題用篇字者。如帝京篇。明河篇等作。其詩無不板樣。獨此詩妙絕人。不

可以無情○又云石季倫不與綠珠不獨有情自是俠性男子所爲所以得墮樓之報以此心施之君臣朋友決不作負心人持此用衆秦穆食馬楚王絕纓得人死力皆是此一副心腸

石家金谷重新聲明珠十斛買娉婷此日可憐君自許。鍾云君自許三字愛惜之甚此時可喜得人情。鍾云得人情二字盡炎涼之妙君家閨閣不曾難。鍾云看不曾難三字眞閨閣中溫和語氣常將歌舞借人看。譚云似追悔見客語一鍾云歌舞借人看自是快事然招客亦須擇人或右此語何可不熟讀意氣雄豪非分理驕矜勢力橫相干鍾云

寫怨人恨之亦笑之也。譚云風流掃地溫柔無鄉矣。辭君去君終不忍。徒勞掩袂傷鉛粉。百年離別在高樓。譚云如此說隋樓尤覺傷情。一代紅顏爲君盡。譚云一代紅顏如于自負合七字讀之不好色者亦短氣矣。

〇哭故人

生死久離居。淒涼歷舊廬。歎茲三徑斷。不踐十年餘。古木巢禽合。荒庭愛客疎。鍾云愛客二字淒然若凡客不能生情矣。匣留彈罷劒。床積讀殘書。譚云該哭。玉沒終無像。蘭言強問虛。鍾云杜撰得妙。平生不得意。泉路復何如。鍾云悲甚。

王適

〇古別離

昔歲驚楊柳高樓悲獨守今年芳樹枝孤棲怨別離珠簾晝不捲羅幔曉長舒苦調琴先覺鍾云采先覺妻在先字今人所賞在覺字耳愁容鏡獨知頻年雁度無消息罷却鴛文何用織夜還羅帳空有情春着裙腰自無力青軒桃李落紛紛紫庭蘭蕙日氛氲已能憔悴今如此更復含情一待君譚云不忍想〇又云已能更復叫應得多情一待君一字尤慘〇鍾云憔悴着能字妙然

〇蜀中言懷

譚云虛淡高婉一氣清遒李頎常建不能過也〇又云是排律化境覺百韻數十韻

不惟不暇且不必

獨坐年將暮。常懷志不通。有時須問影。無事則書空。譚云今之言詩者亦以此爲晚康乎棄置如天外。平生似夢中。鍾云清羽蓬心猶是客。華髮欲成翁。跡滯。覊途。窘。鍾云鬼窸可尉稍叔夜神序二字○云五字律中古詩也

又

情乖路轉窮。別離同夜月。愁思隔秋風。老少悲顏駟。盈虛悟翟公。譚云使事之妙如此

時來不可問。何用求童蒙。

薛稷

○早春魚亭山

春氣動百屮。紛榮時斷續。白雲自高妙。譚云白雲著高妙字

絕妙品題 徘徊空山曲陽林花巳紅寒澗苔未綠伊余
息人事蕭宗無營欲客行雖云遠玩之聊自足

張循之

○巫山高

巫山高不極合沓狀奇新暗谷疑風雨陰崖若鬼
神 譚云起此真如入暗谷幽崖中惕人心眼 月明三峽曉潮滿九江春
為問陽臺客應知入夢人 譚云用得不衰

吳少微

○和崔侍御日用遊開化寺閣

左憲多才雄故人尤爲護蹕單于使休沐太原

郭、館次厭煩敵、清懷尋寂寞○譚云五字名士之言　鍾云尋字甚微
西緣、十里餘非上開化閣、初入雲對開冥蒙未昭
廊、漸、出欄楯外、萬里秋景焯歲晏風落山、譚云風落山非老遊山清客不知
天爽水歸谿○鍾云遊得有次第　郡非逐步撫寫
覽物頌
幽景三乘動玄鑰但敷利解言永用忘昏着、

、○哭富嘉謨

維三月癸丑河南富嘉謨卒于時寢疾於洛陽北里、聞之投枕而起淚沾乎袵席匍匐於寢門之外、病不能哭仰天而呼曰天乎天乎俾于曷所朋曷有律曷可得而見抑斯文也以存乎哀。

鍾云生撫有情又古雅似銘語太常少卿徐鄜州刺史尹公中書徐元二舍人兵部張郎中未嘗侕我不歎於朝鍾云倒句古拙夫情悼之賦以寵亡也鍾云寵亡二字覺文士有假遂為千古求托詩者話柄其詞曰

吾友適不死於戲社稷臣譚云數語老府祿非造利長懷大庇人乃通承明籍遵此教祥吞藥彌其可長異穹故所仁鍾云語直與似元次山疇昔與夫子訖云與天倫同病一相失茫茫不重陳子之文章在其殆尼父新譚云第二字用之宗妙絕可法者可寸之文章在古之傷心人是也哉與幹河岳貞詞壽鬼神可悲不可朽車轍沒荒榛聖主賢

爲寳可茲大國貧

長孫正隱

○晦日宴高氏林亭同用華字

鍾云此集詩凡數十首此作第一陳子昂亦與焉其詩不如也名之不可定人如此

晦晚屬烟霞遨遊重歳華鍾云重字情深語厚歌鐘雖戚里林藪是山家細雨猶開日譚云爲景入妙如開用開字必是用字處與不妙忽然得之者問之用心詩人始知深池不漲沙滄留迷處所巖岫幾重花

唐詩歸第一卷 終